**Коррекционный раздел.**

**Проба 1. Реагирование на низкочастотные неречевые звуки**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на низкочастотные неречевые звуки

Диагностический материал: аудиозапись сердцебиения, внутриутробных звуков

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог предлагает послушать звуки, которые знакомы обучающемуся с перинатального периода. Сначала включают аудиозапись сердцебиения, затем внутриутробных звуков и наблюдают за реакцией ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 2. Реагирование на высокочастотные речевые звуки**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на высокочастотные речевые звуки

Диагностический материал:

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог привлекает внимание ребенка, проговаривает потешки и фиксирует реакцию ребенка.
3. Педагог поет детскую песенку и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 3. Реагирование на высокие и низкие музыкальные звуки**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на высокий и низкийзвук музыкального инструмента

Диагностический материал: колокольчик, треугольник

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог привлекает внимание ребенка, звенит (высокий звук) и фиксирует реакцию ребенка.
3. Педагог привлекает внимание ребенка, ударяет металлической палочкой по треугольнику (низкий звук) и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 4. Реагирование на тихие и громкие речевые звуки**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на тихие и громкие речевые звуки

Диагностический материал:

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог привлекает внимание ребенка, проговаривает потешку тихим голосом и фиксирует реакцию ребенка.
3. Педагог привлекает внимание ребенка, проговаривает потешку громким голосом и фиксирует реакцию ребенка.
4. Педагог привлекает внимание ребенка, поет детскую песенку тихим голосом и фиксирует реакцию ребенка.
5. Педагог привлекает внимание ребенка, поет детскую песенку громким голосом и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 5. Реагирование на тихие и громкие музыкальные звуки**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на тихие и громкие музыкальные звуки

Диагностический материал: барабан (маракас, румба)

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог привлекает внимание ребенка, тихо играет на барабане (маракасе, румбе) и фиксирует реакцию ребенка.
3. Педагог привлекает внимание ребенка, громко играет на барабане (маракасе, румбе) и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 6. Реагирование на музыку**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на громкую/тихую, быструю/медленную музыку

Диагностический материал: аудиозаписи тихой (громкой), быстрой (медленной) музыки

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог предъявляет аудиозапись тихой (громкой) музыки и фиксирует реакцию ребенка.
3. Затем педагог предъявляет аудиозапись быстрой (медленной) музыки и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 7. Реагирование на начало и окончание звучания музыки**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на начало и окончание звучания музыки

Диагностический материал: магнитофон (компьютер), аудиозапись музыки

Порядок проведения пробы:

\*Пробу проводят после того, как оценили реакцию ребенка на тихую, громкую, медленную и быструю музыку. При проведении пробы рекомендуем использовать, в первую очередь, музыку, прослушивание которой вызвало положительную эмоциональную реакцию у обучающегося. Следует учитывать продолжительность слухового сосредоточения, ориентируясь на результаты проведенных диагностических проб.

1. Ребенок сидит за столом. Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог привлекает внимание ребенка, включает музыку и оценивает реакцию на начало звучания музыки.
3. Педагог останавливает аудиозапись и оценивает реакцию на окончание звучания музыки.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 8. Реагирование на звучание колыбельной песни**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на звучание колыбельной песни Диагностический материал: аудиозапись колыбельной песни

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог включает аудиозапись колыбельной песни и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 9. Реагирование на звучание спокойной музыки**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на звучание спокойной музыки Диагностический материал: аудиозапись спокойной музыки

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог включает аудиозапись спокойной музыки и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 10. Реагирование на звучание маршевой музыки**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на звучание маршевой музыки Диагностический материал: аудиозапись маршевой музыки

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог включает аудиозапись маршевой музыки и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 11. Реагирование на звучание быстрой музыки**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на звучание быстрой музыки Диагностический материал: аудиозапись быстрой музыки

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог включает аудиозапись быстрой музыки и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 12. Реагирование на звучание веселой музыки**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на звучание веселой музыки Диагностический материал: аудиозапись веселой музыки

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог включает аудиозапись веселой музыки и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 13. Реагирование на звучание грустной музыки**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на звучание грустной музыки Диагностический материал: аудиозапись грустной музыки

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог включает аудиозапись грустной музыки и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 14. Реагирование на звучание знакомой песни**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на звучание знакомой песни Диагностический материал: аудиозапись детских песен

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог включает аудиозапись знакомой ребенку песни и фиксирует его реакцию.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 15. Реагирование на звучание знакомой мелодии**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на звучание знакомой мелодии Диагностический материал: аудиозапись мелодий (без слов), инструментальных композиций

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог включает аудиозапись знакомой ребенку мелодии и фиксирует его реакцию.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 16. Реагирование на сольное и хоровое исполнение произведения**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на сольное и хоровое исполнение произведения

Диагностический материал: аудиозапись сольного и хорового исполнения произведения

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог включает аудиозапись сольного исполнения произведения и фиксирует реакцию ребенка.
3. Педагог включает аудиозапись хорового исполнения произведения и фиксирует реакцию ребенка.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 17. Реагирование на музыку разных стилей (рок, джаз, поп-музыка, народная музыка, классическая музыка)**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на звучание музыки разных стилей (рок, джаз, поп-музыка, народная музыка, классическая музыка)

Диагностический материал: аудиозапись музыки разных стилей (рок, джаз, поп-музыка, народная музыка, классическая музыка)

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог предлагает послушать музыку разных стилей и фиксирует реакцию обучающегося на звучание композиций, относящихся к разным музыкальным стилям.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)

**Проба 18. Реагирование на игру разных оркестров**

Цель: оценить эмоциональную реакцию на игру разных оркестров

Диагностический материал: аудиозапись музыкальных произведений в исполнении оркестра народных инструментов, симфонического оркестра, оркестра духовых инструментов

Порядок проведения пробы:

1. Ребенок сидит (стоит). Педагог сидит (стоит) рядом с ребенком.
2. Педагог предлагает послушать музыкальное произведение в исполнении оркестра народных инструментов и фиксирует реакцию обучающегося.
3. Педагог предлагает послушать музыкальное произведение в исполнении симфонического оркестра и фиксирует реакцию обучающегося.
4. Педагог предлагает послушать музыкальное произведение в исполнении оркестра духовых инструментов и фиксирует реакцию обучающегося.

Оценка.

НГ – негативная реакция (наблюдаются напряжение, тревога, раздражение, плач, крик, сопровождающиеся двигательной активностью и др.)

НР – нейтральная реакция (обучающийся спокоен, в результате воздействия поведение не изменилось)

ПР – положительная реакция (наблюдаются улыбка, смех, вокализация, радость, сопровождающаяся двигательной активностью и др.)